

Les Mégastars présentent

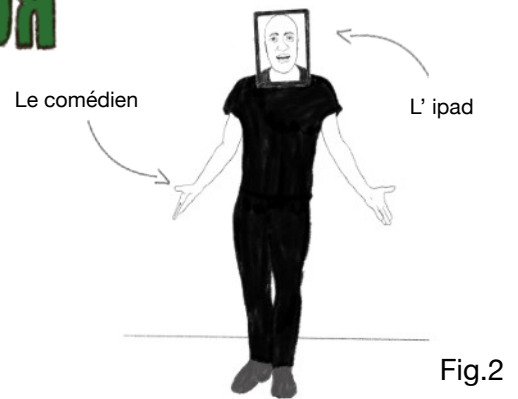
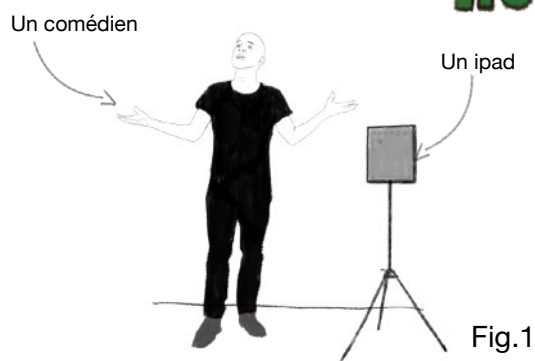
LES OLIVIERs

**Un spectacle
Écrit
Réalisé
Interprété par
Oliviers
(Dureuil...)**

Mise en scène: Lise Bernadet

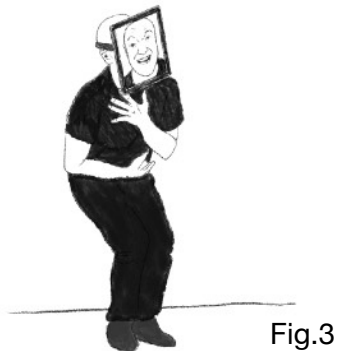


RÉSUMÉ À MUSEA

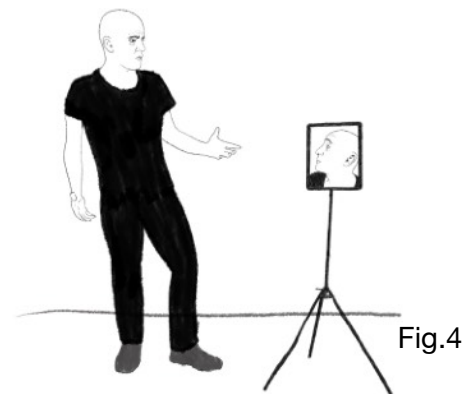


Olivier Dureuil, comédien et metteur en scène propose au public de parler de ses obsessions artistiques: la mise en abîme, le paradoxe temporel, le don d'ubiquité....Fig.1

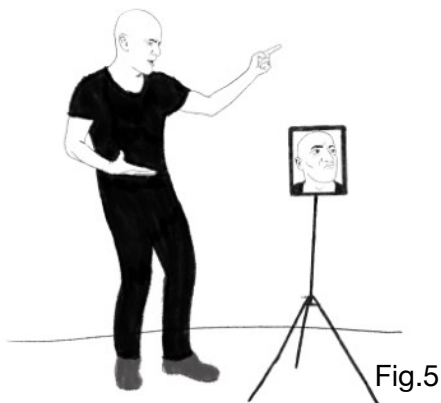
Il présente donc une petite expérience: « si je remplace mon visage par une video de mon visage, serais-je toujours une seule et même personne? » Fig. 2



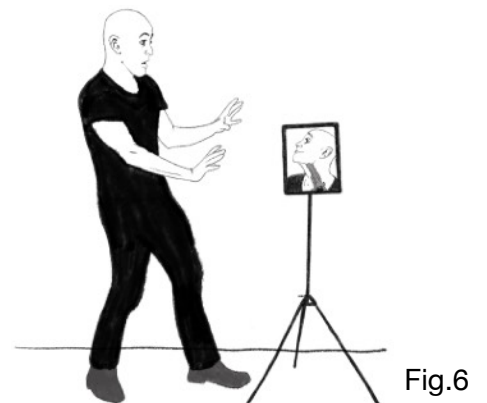
« Il s'opère ainsi un paradoxe spatio-temporel: mon corps est ici ma voix est ailleurs. Je suis aujourd'hui mais je vous parle depuis hier.... » Fig.3



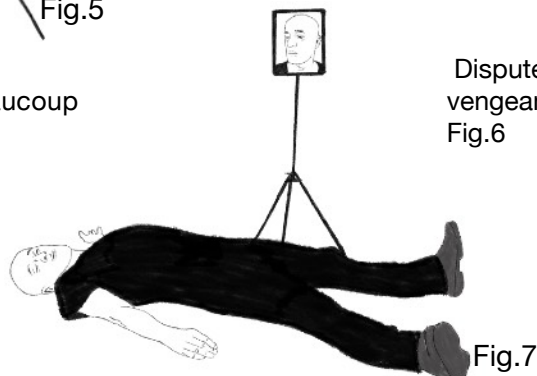
Fin de l'expérience, discussion avec le public, Olivier explique la genèse du projet. Son moi du passé revient pour apporter quelques corrections. Fig.4



Mais deux Oliviers sur une même scène, c'est beaucoup trop. Fig.5



Disputes, révélations intimes en public... ultime vengeance du passé un revolver sur la tempe. Fig.6



Peut-on vraiment mourir après le suicide de son passé?
Peut-on vraiment mourir quand le mort lui-même l'a mis en scène?
Fig.7

« Donc non seulement, je suis ici, et chez moi tout à la fois, mais en plus, aujourd'hui pour moi c'est demain. Alors que pour vous c'était hier...mon aujourd'hui... Ca va? Ça suit ?»

Le propos 201010 9J

Que dirions nous si nous étions littéralement confrontés à nous même?

Pour répondre à cette question qui de mieux placé qu'un comédien ayant une conscience de lui même ultra-développée?

Dans ce spectacle, **Olivier** va se retrouver dans cette situation **absurde et surréaliste: rencontrer son moi du passé**. Fantasma quasi-universel devenu possible grâce à la vidéo mais surtout à la **suspension volontaire d'incrédulité**. En préambule Olivier demande : accepterez-vous de vous laissez aller à y croire ?

Car en direct il se crée **un paradoxe, une impossibilité pourtant réalisée**, tout à fait jouissive pour le spectateur.

« **Les Oliviers** » est un dialogue entre Olivier et Olivier filmé par un Ipad dans le passé. Confrontation **impossible entre présent et passé**.

Situation métaphysique, **conflit entre deux versions d'une même personne** : Olivier est comédien et metteur en scène. Il a créé ce spectacle , il l'a imaginé, il en a construit la dramaturgie et enfin il le joue.

Mais qui d'Olivier ou d'Olivier est essentiel à la performance ? Qui tirera gloire et reconnaissance de cette **démonstration étonnante , égocentrée et unique ?**

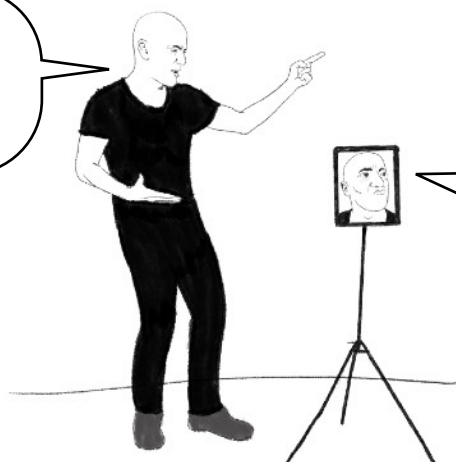
Le conflit s'installe dévoilant **les failles, les petits travers et le grand orgueil** du comédien.

Car sans Olivier pas de représentation ! Oui mais sans Olivier pas de spectacle !

Alors la vengeance du passé s'abat , terrible , car sans passé pas de présent.

Heureusement **tout est prévu dans la mise en scène**.

mais je te signal mon petit vieux que toi c'est moi! Et que c'est moi qui suis ici et pas toi. Si par exemple je voulais arrêter la video, te mettre sur pause, je pourrais tout à fait le faire!



mais pas du tout! Tu peux pas me mettre sur pause, c'est pas dans la mise en scène ! Je l'sais, c'est moi qui l'ait écrite la mise en scène. Ah !

La compagnie 26000 couverts

Mégastars est née le 29 août 2018 à l'initiative de Florence Nicolle, Olivier Dureuil et Aymeric Descharrières. Artistes pluri-disciplinaires, nous nous sommes rencontrés au sein de la compagnie 26000 couverts (Idéal Club, A Bien Y Réfléchir...).

Nous travaillons ensemble sur d'autres projets très différents tels que des ciné-concerts pour les uns, la direction d'une chorale « musiques actuelles » pour les autres, un duo absurde pour la radio, des concerts jazz, rock, musique improvisée, expérimentale...

«Les Oliviers » est un solo produit par la compagnie Mégastars.



Le comédien 26000 couverts

Comédien depuis 1998, Olivier Dureuil s'adonne à de nombreuses disciplines: marionnette, musique, manipulation d'objets, magie...

C'est en 2005 qu'il rencontre 26000 couverts, compagnie avec laquelle il n'a cessé de sévir depuis. Il rencontre alors Florence Nicolle et Aymeric Descharrières avec qui il fonde la compagnie Mégastars.

Obsédé par la notion de paradoxe temporel, de mise en abîme et par le méta-théâtre, il imagine le projet des «Oliviers » en 2020, lors d'un festival impromptu: « Le festival des choses pas finies ». Le succès de cette première expérience le conduira à imaginer une forme théâtrale aboutie qu'il concrétise fin 2021.

Théâtre d'objet ? Marionnette ?

Imaginé lors de sa création comme une forme théâtrale classique « Les Oliviers » s'est avéré, dès la première représentation, relever du théâtre d'objet, voir de marionnette.

Le comédien, seul sur scène, dialogue avec la vidéo; Le public n'assiste pas à un solo mais bien à un dialogue entre Olivier et Olivier.

Ils existent l'un par l'autre, liés par les fils fragiles du rythme et de l'illusion.
Le présent insuffle la vie à l'inerte pourtant sans l'écran le spectacle n'existerait pas.



Conditions techniques et financières

« Les Oliviers » est un spectacle qui peut se jouer partout, sur scène comme en extérieur. L'installation est très rapide et ne nécessite que très peu de place. Un minimum de 3m par 3m est suffisant.

Jauge: 70 personnes maximum.

Le public ne doit pas se situer sur les côtés de la scène, ni trop écarté pour profiter un maximum de l'écran de la tablette.

Durée du spectacle : 40 mn.

Prix de cession : 500 euros (1 à 3 représentations par jour). Demande de devis si le spectacle est acheté plus de deux fois.

Le producteur du spectacle est :

Mégastars n°SIRET 842 222 903 00010 code APE : 9001Z

N° licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1117962 / 3-1118043 L'association

Mégastars n'est pas assujettie aux impôts commerciaux.

***** Contacts *Mégastars*

Administration et Diffusion : Adèle Petident, 06 45 38 91 43 / lesmegastars@gmail.com

Artistique : Olivier Dureuil, 06 87 49 22 93 / odudu21@gmail.com

80bis route des Grands Crus 21160 Marsannay-la-Côte /

